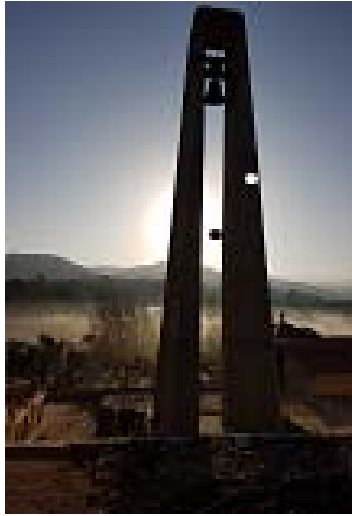


Collection Laure Abana- Notre Père III: enseignements.



*Quand la chair devient Verbe...*

*Livret XI*

Genèse d'une *Rencontre* Mystérieuse



Collection Laure Abana- Notre Père III: enseignements.

*Prière d'introduction*

*« Ô Toi l'au-delà de tout, tu as tous les noms, comment t'appellerai-je ?  
Toi le seul qu'on ne peut nommer ; quel esprit céleste pourra pénétrer les  
nuées qui voilent le ciel lui-même ? Aie pitié, ô Toi, l'au-delà de tout ;  
comment t'appeler d'un autre nom ? Amen ».*

*(Prière de saint Grégoire de Naziance).*



Collection Laure Abana- Notre Père III: enseignements.

*Oui, mes Amis, jamais je n'oublierai la visite de monseigneur Luigi Gatti alors Nonce Apostolique au Liban, quelque temps après avoir prononcé mes trois vœux évangéliques dans les mains de l'évêque latin. C'était en l'année 2001 : « Mais Brigitte qu'est-ce que tu construis ? Et pour qui ? Tu es une artiste ermite ! L'évêque est dépassé par ton cas. C'est un vrai problème ! Et tu souris. » a- il- dit en regardant la boule qui sortait de terre pour devenir en 2002 l'ermitage où sœur Laurence ferait providentiellement ses classes.*

*Curieux, oui ! Car j'aimais cet évêque latin et n'avais aucunement l'intention de le provoquer ou encore moins le chagriner ! J'étais alors comme poussée par l'Esprit Saint dans cette construction « artistique » qui devint comme une dimension constitutive indissociable de mon expérience spirituelle, comme un accomplissement, une forme d'intelligence de cet absolu inscrit dans ma recherche humaine : une approche du mystère souvent indicible de l'humanité, une porte ouverte sur la transparence du monde dont la lumière intérieure se déploie à proportion de nos capacités d'investigation et de création. Je n'avais plus qu'un seul désir, celui d'amener à mon Jésus des âmes qui l'adoreraient !*

*Je voulais ainsi contribuer à la paix, à l'amour, à l'espoir et à la Beauté, plus forts que la violence, la mort, la résignation et la saleté.*



Collection Laure Abana- Notre Père III: enseignements.

*Une ermite bâtisseuse livrée jour et nuit au Bien Aimé sans compter les fatigues, les incompréhensions, les innombrables et si douloureuses défections, tout ce qui a en grande part structuré ma vie, ma nature profonde d'ermite et qui en assure le rocher stable : la Croix fondatrice !*

*Je sentais le lieu où je me trouvais à Toula- Batroun comme une mémoire d'avenir telle une petite Jérusalem céleste. J'ai invité les villageois à y participer pour apprendre en s'investissant dans une pratique, mais non ! Difficile ! Alors que je rêvais de cette solidarité humaine, cette union et cet échange de tous les dynamismes, on me faisait comprendre que les filles ne travaillent pas ce genre de gros boulot, ou on me présentait des devis alors que je n'avais que deux dollars en poche ! Je sentais qu'ils me vivaient comme « une étrangère », une occidentale « peu fréquentable », sans comprendre pourquoi car je les aimais ces braves gens de ma montagne devenus un peu ma seconde famille : une expérience crucifiante.*

*Jusqu'au jour où une dame du village me présenta son jeune frère célibataire, Georges, forgeron originaire de Jrabta, un village voisin. Vraiment Dieu a tout vu : Georges est devenu comme un frère avec son cœur simple et son caractère bon enfant et il a commencé à travailler le chantier de la Chapelle haute, puis d'autres travaux : mais il fallait souvent tout refaire ! Son manque de professionnalisme nous conduira à*



Collection Laure Abana- Notre Père III: enseignements.

ne plus collaborer avec lui. Ce fut une rude épreuve pour moi car Georges, je le considérais comme un Ami, même si ma souffrance pour lui était de le sentir loin de la vie de prière: je me souviens lorsqu'il m'apportait du bois durant l'hiver, ou encore des œufs et du labné pour réchauffer l'ermite en me disant : « Ma mie, comment tu peux supporter de vivre comme ça toute seule dans ce village ? ». Maintenant notre Ami Georges- parti prématurément au ciel- aura eu je l'espère la réponse, et il aura compris que si j'étais solitaire, je n'étais jamais seule car habitée par Jésus. Sinon j'aurais quitté ce village immédiatement car J'étais plongée dans une solitude humaine glaciale. C'était si rude que J'avais demandé à abouna feu père Jean Slim de quitter le Liban quand Sœur Laurence Delacroix est arrivée. Encouragée par père Jean, elle fut nommée- après quatre douloureux exils- co-fondatrice par l'évêque monseigneur Paul Emile Saadé. Laurence, ma sœur rencontrée dans l'extrême solitude. Père Jean me demandera alors de ne jamais quitter Toula où Dieu m'a placée.

Notre aventure fondatrice connaîtra encore de faux engagements, des trahisons, des vols, ce qui nous conduira à une réflexion sur l'acte créateur de l'homme indissociable de l'acte créateur de Dieu. Dieu qui crée et qui donne sens, qui révèle la dimension spirituelle de l'homme, sa transcendance et sa liberté de réaliser, de développer et de donner à



Collection Laure Abana- Notre Père III: enseignements.

*chaque œuvre une perspective infinie: ces personnes qui nous entouraient étaient trop habitées par l'argent et ne voulaient pas d'un engagement d'amitié gratuit pour édifier le Royaume de Jésus avec nous. Un autre code que le nôtre.*

*Quelles que soient nos turbulences ou nos exaltations, lorsque nous bâtissons pour Dieu, nous sommes les témoins d'une recherche ininterrompue. Alors nous avons laborieusement continué. Nous appartenons à la race des pèlerins, à la race des désinstallés, comme deux bohémiennes qui n'ont pas de demeure fixe sauf celle de leur désir ou rêve de la patrie céleste.*

*Seules les ruptures, les limites et les brèches, par où souffle l'esprit, nous permettent d'avancer vraiment. Car l'absolu est irréductible. Et l'acte créateur posé nous dit autre chose que la maîtrise de la matière ou de l'esprit. Il est respiration de l'être profond. Il est recherche incessante, et même lorsqu'il utilise des voies conventionnelles, c'est pour les conduire au-delà. Notre Jésus dit «entende qui a des oreilles», et nous devinons là notre étonnant père Thomas Mouhanna (olm) qui inlassablement nous répète: «Amma ce que vous vivez toutes les deux est incommunicable».*





Collection Laure Abana- Notre Père III: enseignements.

*Nous avons traversé un désert humain voir ecclésial total. Mais Dieu a tout vu. Il a envoyé des oblats rattachés à notre Communauté, des Amis croyants qui nous ont tendu la Main jusqu'à fonder une association<sup>1</sup>.*

*Il y eut un soir mais aussi un fameux matin où, poussée par l'Esprit Saint, j'ai pris le téléphone pour appeler le Vicaire Général, père Boutros Khalil, une si belle âme de prêtre dont ma première fille spirituelle libanaise-Antoinette Najem<sup>2</sup> m'avait tant parlé: « nous sentons une limite pour les suivis de chantiers, nous venons de nous faire avoir par un monsieur de Toula auquel nous avons donné notre confiance, et l'heure vient d'approfondir notre vie de prière érémitique, et l'étude de la liturgie Maronite en langue arabe. » En effet la vie de prière est un vrai travail et un apostolat majeur: on doit s'y consacrer, et à vrai dire, on en avait aussi parlé avec notre cher évêque père Mounir Khairallah qui a compris et nommé à nos côtés son Vicaire pour nous décharger matériellement.*

*Et voici que le Vicaire, soucieux de nous aider à terminer la fondation de la Laure Abana et son clocher Notre Père, nous présente*

---

<sup>1</sup> Les Amis d'Abana-Notre Père présidée par Jean Pascal Picart

<sup>2</sup> Brûlée vive dans sa voiture le 3 janvier 2008, à 33 ans, à la sortie du tunnel de Chekka



Collection Laure Abana- Notre Père III: enseignements.

*son ami d'enfance ingénieur civil, Monsieur Pierre Bassile. Comment oublier ce fameux jour du mois d'août 2016 où père Boutros Kfhalil vint nous arracher au travail du jardin pour nous conduire sur la colline de Pierre à Ghouma : nous en tenue de paysannes de Dieu, toutes crottées, et lui en bleu de travail bossant avec ses ouvriers. A vrai dire nous avons senti la caresse de notre Dieu auquel nous avons confié l'étincelle de notre rencontre.*

*Puis Pierrot est venu nous visiter deux fois « comme un voleur », et la troisième fois ce fut pour étudier concrètement avec nous la réalisation du fameux clocher: on croyait rêver! Nos échanges révélaient de plus en plus une communion exceptionnelle entre nous dont le secret s'est avéré être Jésus- Christ, le Maître de la Laure Abana et de nos vies. Oui ! A travers la personne de Pierrot c'est bien Jésus qui nous a regardées ! Essayons d'expliquer...*



Collection Laure Abana- Notre Père III: enseignements.



*En l'ingénieur visionnaire Pierre Bassil se concentre toute la densité spirituelle d'un homme articulant aux tréfonds de lui-même intuition de la vérité et passion de la liberté.*

*L'acte co- créateur de Pierrot n'est point déterminé par des intérêts idéologiques ou autres; il plonge ses racines dans les zones les plus secrètes de sa nature humaine si généreuse. Là où prend naissance l'indestructible volonté de s'arracher- de nous arracher- aux dédales tragiques et obscurs du mal, pour nous rejoindre hors des logiques du calcul ou du profit, dans une offrande gratuite de sa personne et de son talent sur cette autre rive- ce chantier de fondation d'Abana- où l'on peut goûter ensemble une saveur d'existence et d'amitié illimitée. Aucune logique mondaine ou absurde dialectique chez notre Ami*



Collection Laure Abana- Notre Père III: enseignements.

*Pierrot : juste le souffle d'une foi nourrie et audacieuse en la Personne de Jésus- Christ qui l'habite.*

*Pierre Bassil est de cette race d'hommes qui acceptent l'enfantement difficile que représente une œuvre, même en apparence la plus modeste, une œuvre dont la finalité n'est pas de durer dans le temps des hommes mais de contribuer, à un moment donné, à indiquer un autre temps, un autre espace, une autre lumière. L'engagement de Pierrot épouse notre mission et se déploie donc par triple nécessité intérieure de contemplation, de silence et de liberté hors des sentiers où se joue trop souvent la comédie humaine.*

*Avant d'être un brillant ingénieur exécutant, Pierre Bassil est structurellement créateur, ouvert à cet univers invisible mais réel des grands symboles dont la libre ordonnance au plus profond de lui-même lui permet de ressentir et de dire ce qu'il est, d'une manière Unique, pressé par un appel à se dépasser en permanence et mû par la plus profonde liberté qui soit, celle puisée en l'Esprit Saint !*

*Pierre Bassil veut que son travail à la Laure Abana soit le révélateur privilégié de l'existence spirituelle de deux petites françaises témoins du Christ au Liban, un pont entre l'Orient et l'Occident. Il s'agit d'amener à pressentir une dimension qui conduit à une symbolique*

*Collection Laure Abana- Notre Père III: enseignements.*

*profonde en évoquant les rythmes fondateurs et le battement du cœur mystique des fondatrices et de toute personne qui répondra à l'Invitation de la Cloche. La Présence de chaque Mystère Lumineux sur la place se veut un facteur de rassemblement et de communion.*

*Notre mystérieuse Rencontre évolue dans une logique d'Amour, de foi, et donc de dévoilement de la vérité, en témoins que nous sommes alors, de l'intériorité du monde et du sens de toutes choses, possédant en elles-mêmes la trace de leur pérennité. Une rencontre couronnée par le ciel au cœur de l'évènement- avènement suivant : nous avons reçu des mains de père Boutros Khalil l'ostensoir sublime offert par notre amie bienfaitrice allemande Margotte Wagner en 2011 ;*



*le 17 avril de cette fameuse année, l'évêque Paul Emile Saadé a reconnu publiquement nos Constitutions ;*



Collection Laure Abana- Notre Père III: enseignements.

*nous lui avons transmis cet Ostensor afin qu'il célèbre des adorations à KfarHay; et, incroyable mais vrai, lorsque nous avons regardé l'ostensoir de près, nous avons découvert que son pied est copie conforme de la structure du clocher réalisé par Pierrot, notre Ami ingénieur mystique inspiré ! Et nous venons de décider ensemble que ce serait le soleil eucharistique avec la Croix qui surplomberait notre clocher, comme sur l'Ostensor. Prions !*

*Ce qui est essentiel ce n'est pas la prouesse technique de Pierrot mais notre volonté d'exprimer ensemble toujours plus l'intuition et de la relier au désir inextinguible d'élaborer, de construire un monde nouveau, à la mesure de nos attentes les plus profondes.*

*Notre travail de fondation, sa « puissance théologique », facteur de paix et de réconciliation ? Certainement. C'est, en tous cas, un pari tenté pour révéler Dieu : comment ne pas être conduit au plus secret et au-delà de soi-même ?*

*Je veux parler ici de ce qui est au cœur même de notre recherche sous toutes ses formes : l'expérience de la beauté qui traduit en ses multiples expressions le mystère de l'humanité. Une beauté dont nous avons besoin pour vivre et qu'il nous faut apprendre à débusquer jusque dans les temps ou les lieux apparemment les plus marqués par le*





Collection Laure Abana- Notre Père III: enseignements.

désenchantement ou le tragique. Le monde dans lequel nous vivons a besoin de beauté pour ne pas sombrer dans la désespérance.

L'expérience de la beauté dans l'œuvre d'Abana ne met-elle pas un peu de joie au cœur des hommes ? N'est-elle pas ce fruit précieux qui résiste à l'usure du temps, qui peut unir les générations et les faire communier dans l'admiration ?

Même s'il n'y a pas à proprement parler de théologie biblique de la beauté, l'ensemble de la tradition chrétienne, appuyée entre autres sur Augustin et le Pseudo-Denys, relie la recherche de Dieu et les expressions de la beauté, entre la révélation que Dieu fait de lui-même et la beauté dont il est l'unique source, la vérité de Son nom et de Sa Parole étant indissociable de la beauté inscrite au fond des êtres et des choses.

L'ingénieur « mystique » Pierrot Bassil, l'ermite apôtre mère-amma Brigitte et l'ermite apôtre sœur Laurence sont d'authentiques témoins de la beauté du monde qui est aussi celle de la grande aventure humaine.

La beauté, ce n'est pas uniquement ce qui plaît à l'œil ou ce qui émerveille par la perfection des lignes et l'équilibre des formes. Ce n'est pas uniquement ce qui flatte ou séduit dans la richesse ou l'intelligence.





Collection Laure Abana- Notre Père III: enseignements.

*Elle relève d'une autre dimension beaucoup plus intérieure et qui permet à chaque chose, chaque être, de nous transmettre, à leur mesure, quelque chose de la transparence du monde, de la lumière et de l'infini.*

*La beauté ne s'invente pas, elle ne se fabrique pas, elle ne se vend ni ne s'achète. Elle existe. Mais cela, les hommes ne le comprennent pas assez et surtout, nous ne nous donnons pas assez les moyens de le comprendre, figés que nous sommes sur des critères bien souvent limités.*

*Dans le labeur opiniâtre de cette œuvre fondatrice, dans tout cet effort mille fois répété, même obligé ou douloureux, il y a de la beauté. Dans la nature, fut- elle défigurée par nous, il y a de la beauté. Parce que la nature renaît chaque jour et que rien ne peut empêcher la sève du monde de couler et d'associer les vivants à l'immense battement du cœur de la terre- mère.*

*Dans la permanence de l'espoir, le regard qui rend la vie, il y a de la beauté. Et même dans la souffrance lorsque la beauté est suppliciée, qu'elle crie ou qu'elle hurle, elle n'est point détruite et se fraie toujours un passage inattendu, tel un rayon que l'on ne peut jamais vraiment enfermer dans les forteresses du mal ou de nos drames. Car, oui, la beauté relève de la lumière, du bien, de l'amour, de la douceur, du lien, de la pérennité, de la renaissance et de la vision. Elle résiste face à la*



Collection Laure Abana- Notre Père III: enseignements.

*laideur, en la transformant de l'intérieur, souvent imperceptiblement. Comme la lumière face aux ténèbres, le bien face au mal, l'amour face à la haine, la douceur face à la violence, le lien face à la rupture, la pérennité face à l'éphémère. Tout cela parce la beauté est une manifestation de l'Amour. Amour et beauté sont indissociables.*

*Écoutons Saint Augustin qui fit- comme père Boutros Khalil, mère-amma Brigitte May, sœur Laurence Delacroix, Pierrot et tant d'autres témoins- l'expérience de la beauté par l'amour de Dieu. Un amour venant constamment à la Rencontre de l'homme, même lorsque celui-ci l'ignore ou s'en détourne en poursuivant sa quête ailleurs.*

*S'adressant à Dieu, Augustin écrit :*

*« Bien tard je t'ai aimée, ô beauté si ancienne et si nouvelle, bien tard je t'ai aimée ! Et voici que tu étais au-dedans et moi au-dehors et c'est là que je te cherchais, et sur la grâce de ces choses que tu as faites, pauvre disgracié, je me ruais ! Tu étais avec moi et je n'étais pas avec toi. Elles me retenaient loin de toi, ces choses qui pourtant n'existeraient pas si elles n'existaient pas en toi ! Tu as appelé, tu as crié et tu as brisé ma surdité. Tu as brillé, tu as resplendi, tu as dissipé ma cécité. Tu as embaumé, j'ai respiré et haletant j'aspire à toi. J'ai*



Collection Laure Abana- Notre Père III: enseignements.

*goûté et j'ai faim et j'ai soif. Tu m'as touché et je me suis enflammé pour ta paix». (Confessions)*

*Mes Amis, en ces temps de misères omniprésentes, de violences aveugles, de catastrophes naturelles ou écologiques, parler de la beauté peut paraître étrange, et s'associer pour bâtir la Maison de Dieu Notre Père afin de lui amener des âmes éprises de Sa Beauté, peut sembler provocateur, voire scandaleux. Mais en raison de cela même, on voit qu'à l'opposé du mal, la beauté se situe bien à l'autre bout d'une réalité à laquelle nous avons à faire face. Je suis convaincue que nous avons une mission urgente et permanente de dévisager ces deux mystères qui constituent les extrémités de l'univers vivant : d'un côté le mal ; de l'autre la Beauté. Ce qui est en jeu n'est rien d'autre que la vérité de la destinée humaine, une destinée qui implique fondamentalement notre liberté !*

*La Laure Abana- Notre Père se veut une Porte sur l'Invisible capable de nous dire quelque chose de l'indicible : un peu de lumière dans nos nuits, un peu de silence dans nos bruits.*

*Amma Brigitte May*

A decorative border of palm trees surrounds the page. The border consists of a top row of 15 palm trees, a bottom row of 15 palm trees, and two vertical columns of 15 palm trees each on the left and right sides. The palm trees are stylized with green fronds and brown trunks.

*Collection Laure Abana- Notre Père III: enseignements.*